



Elisabetta Staudacher, *Il mercato di Giovanni Fattori nella Milano ottocentesca. I rapporti con la Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente*, in *Giovanni Fattori. Capolavori da collezioni private*, catalogo della mostra a cura di Francesco Luigi Maspes e Enzo Savoia, Gam Manzoni, Milano 2013, pp. 35-53

Nonostante l'ambiente espositivo milanese sia stato frequentato dal pittore toscano, nelle numerose pubblicazioni realizzate su Fattori è stato poco considerato. Il saggio cerca di colmare questa lacuna partendo dalla documentazione riguardante i rapporti con la Permanente e con le due precedenti associazioni da cui essa è nata, senza tralasciare la presenza del pittore alle mostre braidensi. Il contributo comprende, inoltre, un approfondimento sull'Esposizione Internazionale di Santiago del Cile (1875) dove Fattori aveva partecipato con sei dipinti, tra cui *Carabinieri in perlustrazione (Le scorte)* entrato poi nelle civiche raccolte milanesi. L'Esposizione Permanente si era occupata del reperimento di queste opere e di molte altre, del loro trasferimento oltreoceano e dell'assistenza alla vendita di tutta la sezione italiana di belle arti.