



Elisabetta Staudacher, *Segantini e la Permanente, una storia inedita*, in *Segantini. Petalo di rosa, indagini e scoperte*, catalogo della mostra a cura di Annie – Paule Quinsac, Gallerie Maspes, Milano 2015, pp. 77-103

Nel 1879 Giovanni Segantini (1858-1899) esordiva alla rassegna annuale organizzata dall'Accademia di Brera con *Il coro di Sant'Antonio* subito scelto dalla Società per le Belle Arti per gli acquisti in favore dei suoi soci. Inizia così lo stretto rapporto che l'artista ebbe con questa associazione milanese e con l'ente che nacque nel 1883 dalla fusione della Società per le Belle Arti con la Società per l'Esposizione Permanente di Belle Arti.

Il saggio ripercorre i primi anni espositivi del pittore a Milano fino al 1886, anno della sua partecipazione alla rassegna inaugurale del Palazzo della Permanente con *Alla stanga* (Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma), avendo una particolare attenzione per le vicende di *Tisi galoppante*, poi divenuto *Petalò di rosa*, il dipinto protagonista della mostra dossier a cui è dedicato il catalogo.