

Martedì 10 febbraio 2015
Galleria nazionale d'arte moderna
Sala del Mito

h. 10.00 Apertura dei lavori
Maria Vittoria Marini Clarelli
Galleria nazionale d'arte moderna

Jolanda Nigro Covre
"Sapienza" Università di Roma

Maria Giuseppina Di Monte
Galleria nazionale d'arte moderna

Introduzione

Sarah Kinzel
Humboldt-Universität zu Berlin / Bibliotheca Hertziana
Roma

h. 10.30 Prima sessione: Premesse dell'arte post-unitaria

Loredana Finicelli
"Sapienza" Università di Roma
La mostra del 1883 e il dibattito a margine sulla ricerca del
linguaggio artistico nazionale

Maria Saveria Ruga
Università di Pisa
Pittori francesi a Roma visti da Sud: Ernest Hébert, Paul
Chenavard e Michele Cammarano

h. 11.20 Pausa caffè

h. 11.35 Seconda sessione: Orientalismo

Ariane Varela Braga
Universität Zürich
Un modello da seguire. La fortuna della "Grammar of
Ornament" di Owen Jones in Italia nella seconda metà
dell'Ottocento

Giusy Petruzzelli
Accademia di Belle Arti di Bari
Italia porta d'Oriente. Il ruolo degli artisti Leonardo de
Mango, Salvatore Valeri e Fausto Zonaro a Istanbul

h. 12.30 Pausa pranzo

h. 14.00 Terza sessione: Il ruolo della critica

Paolo Bolpagni
Università degli Studi eCampus
Riflessi wagneriani nella teoria delle arti in Italia, dalla
Scapigliatura ad Angelo Conti

Maria Stella Bottai
"Sapienza" Università di Roma
Vittorio Pica e la ricezione degli artisti nordici in Italia
Rosalba Cilione
Collaboratore Archivio Fondi Storici della GNAM
L'idea di scultura moderna nella critica di Ugo Ojetti
(1897-1914)

Simona Pandolfi
Collaboratore Archivio Fondi Storici della GNAM
Il cezanismo nei testi critici di Carrà, Soffici e Ojetti

h. 16.00 Pausa caffè

h. 16.15 Quarta Sessione: Protagonisti e altre personalità

Manuel Barrese
"Sapienza" Università di Roma
«Il principe ha fatto delle arti la sua occupazione e il suo culto».
Baldassarre Odescalchi tra fortunismo e relazioni internazionali

Francesco Parisi
Accademia di Belle Arti di Macerata
Roberto Basilici tra Monaco e Roma

Rosalia Pagliarani
"Sapienza" Università di Roma
Da Grubicy al Futurismo, e ritorno: cultura figurativa e visione
in Romolo Romani

h. 17.45 Conclusioni

Niccolò D'Agati
Università Cattolica del Sacro Cuore

Moderatori

Ariane Varela Braga Jolanda Nigro Covre
Niccolò D'Agati Maria Schiaffini

Giovedì 12 febbraio 2015
Galleria d'Arte Moderna
Sala da Ballo

h. 10.00 Apertura dei lavori

Paola Zatti
Galleria d'Arte Moderna di Milano

Francesco Tedeschi
Università Cattolica del Sacro Cuore

Introduzione

Sarah Kinzel
Humboldt-Universität zu Berlin / Bibliotheca Hertziana
Roma

h. 10.30 Prima sessione: Il primato dell'Inghilterra

Niccolò D'Agati
Università Cattolica del Sacro Cuore
«A kind of high-class Pre-Raphaelism in marble: la scultura
della Scuola di Milano e la critica inglese (1851-1865)

Giancarlo Brocca
Università del Salento
Gli scultori italiani a Londra: il caso di Giovanni Battista
Amendola
Arnika Schmidt
Technische Universität Dresden
Nino Costa (1826-1903) – A Cosmopolitan Artist and his Fight
for a National Art

h. 11.50 Pausa caffè

h. 12.00 Seconda sessione: Echi del Nord tra
Germania e Polonia

Chiara Fiacadori
Università Cattolica del Sacro Cuore
L'arte italiana a Berlino: Alessandro Rossi e Louis Friedrich
Sachse
Sarah Kinzel
Humboldt-Universität zu Berlin / Bibliotheca Hertziana
Roma
Mario De Maria e l'arte tedesca verso il 1900
Jakub Zarzycki
Uniwersytet Wrocławski / Imre-Kerteszkolleg (FSU, Jena)
L'artista polacco, l'artista russo (?), l'artista romano, l'artista
cosmopolita. Il caso di Henryk Siemiradzki (1843-1902)

h. 13.30 Pausa pranzo

h. 15.00 Terza sessione: Protagonisti e altre
personalità

Thomas Renard
Université de Nantes
Il nazionalismo cosmopolita di un critico d'arte tardo-
ottocentesco: Tullio Massarani (1826-1905) all'Esposizione
universale di Parigi del 1878

Manuel Carrera
"Sapienza" Università di Roma
Giovanni Boldini e Antonio Mancini alle mostre della
Society of Portrait Painters

Monica Vinardi
Università degli Studi di Firenze
La cappella Hirschel De Minerbi a Belgirate: Il Tempio della
Purificazione di Leonardo Bistolfi, 1899-1903

h. 16.30 Pausa caffè

h. 16.35 Quarta sessione: Temi e tendenze

Eugenia Querci
"Sapienza" Università di Roma
Influenze islamiche e ispano-moresche tra arte e
collezionismo
Mario Finazzi
"Sapienza" Università di Roma
Tra folla e individuo: suggestioni europee nelle opere degli
artisti italiani nel primo XX secolo
Matteo Piccioni
"Sapienza" Università di Roma
Un aspetto della presenza degli artisti italiani a Parigi nel
primo Novecento: la collaborazione alle riviste satiriche

h. 18:00 Conclusioni

Manuel Carrera
"Sapienza" Università di Roma

Moderatori

Manuel Carrera Elena di Raddo
Anna Rath Francesco Tedeschi