

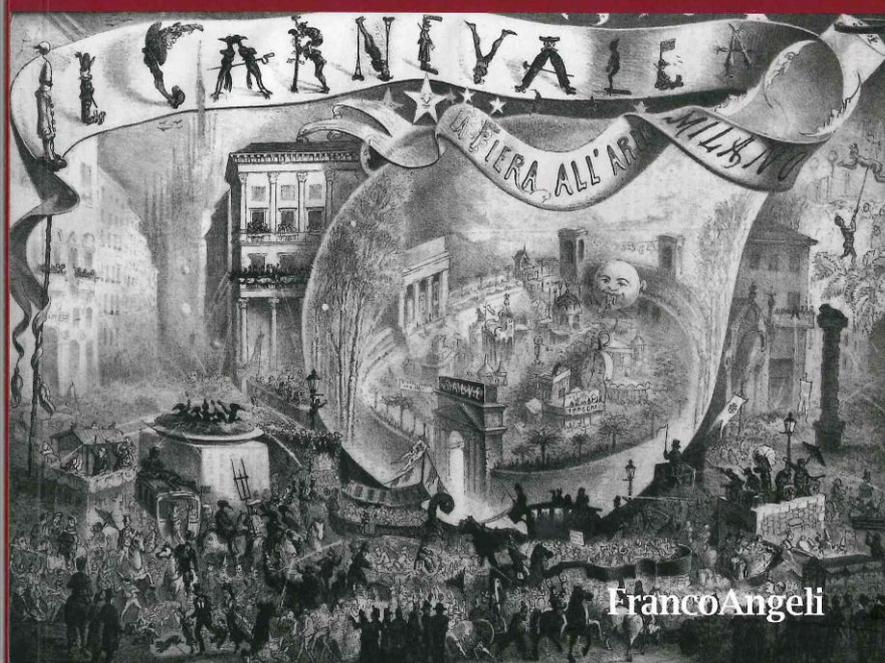
IMAGO

Studi di Storia dell'Arte

MILANO 1861-1906 MAPPA E VOLTO DI UNA CITTÀ

Per una geostoria dell'arte

a cura di Maria Grazia Schinetti



Niccolò D'Agati, *Tradizione e innovazione: nuovi indirizzi dell'associazionismo artistico milanese*, in *Milano 1861-1906, mappa e volto di una città. Per una geostoria dell'arte*, a cura di Maria Grazia Schinetti, Franco Angeli, Milano 2015, pp. 91-111

Il contributo affronta le vicende relative alla nascita e allo sviluppo dell'Esposizione Permanente di Milano dalla sua creazione, nel 1869, sino al momento del suo scioglimento e alla contestuale rifondazione nella nuova Società per l'Esposizione Permanente di Belle Arti di Milano nel 1880. Attraverso i documenti d'archivio si sono ricostruite le vicende societarie, le aspirazioni e le attività, intraprese dai tre soci fondatori, Alessandro Rossi, Giacomo Cattadori e Luigi Crippa, definendo il carattere di una istituzione sorta come *unicum* nel panorama artistico milanese, nonché italiano, quale società nata come impresa privata nel settore delle belle arti.