

La Permanente di Milano
invita il pubblico all'incontro con

SIMONA BARTOLENA

Critica e storica d'arte

sul tema

La bellezza resta.

L'arte come possibilità di denuncia e ipotesi di ricostruzione

Giovedì 17 gennaio 2019, ore 17.30



La bellezza resta. è un progetto multidisciplinare che racconta la possibilità della gioia raggiunta attraverso esperienze individuali, spesso drammatiche. Curato dalla storica dell'arte Simona Bartolena e dall'artista e curatore Armando Fattolini, per la sezione di arti visive, e da Corrado Accordino, attore e regista, per le arti performative e teatrali, *La bellezza resta.* sta portando in giro per l'Italia il suo messaggio ormai da tre anni, con grande successo. L'incontro parte dall'esperienza di questo progetto e approda all'opera di Giulio Crisanti, artista la cui ricerca riguarda per molti aspetti il tema della necessità della bellezza e della volontà di ricostruzione dopo la tragedia.

Giulio Crisanti, ZTI- tav. 2, 2018, tecnica mista su tela, 100x100 cm

Simona Bartolena (Milano, 1970)

Laureata a pieni voti con lode in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università Statale di Milano (con una tesi dedicata al Caffè Michelangelo e alla pittura macchiaiola), Simona Bartolena ha pubblicato numerosi volumi per le più prestigiose case editrici italiane. I suoi testi sono stati tradotti in varie lingue straniere. Tra i principali: *Manet*, (Leonardo Arte, 2001). *Monet*, (Electa, 2001), *Impressionisti* (Mondadori 2002), *Impressionismo, Guida Cultura*, (Mondadori, 2002), *Arte al femminile* (Electa, 2003), *Arte Moderna* (Fabbri, 2003), *Il Musée d'Orsay*, (Mondadori, 2005), *Omaggio agli impressionisti* (Mondadori 2005), *La guerra dell'Arte: La guerra è finita?*, catalogo della mostra presso la Torciera di Villa Arese-Licini, Osnago (2006), *Claude Monet*, (Electa, 2007), *Auguste Renoir* (Electa, 2007), *Henri de Toulouse-Lautrec*, (Electa, 2007), *Edouard Manet*, (Electa, 2007), *Carla Maria Maggi*, (Skira, 2007), *I capolavori del Musée d'Orsay* (Mondadori Arte, 2008), *Donne* (Electa, I dizionari dell'arte, 2009, testi a due mani con Marta Alvarez), *Brianza: terra d'artisti* (Silvana Editore, 2009), *Leonardo e Salaino* (pubblicato in catalogo Must, Museo del Territorio di Vimercate, Electa 2011), *Giorgio de Chirico e l'oggetto misterioso* (Silvana editore, 2014, a due mani con Victoria Noel Johnson), *I Macchiaioli, una rivoluzione d'arte al Caffè Michelangelo* (Skira 2015), *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura* (Skira 2016). Nell'autunno del 2016 ha curato (con Lorenza Tonani) l'esposizione *La monaca di Monza*, al Serrone di Villa Reale a Monza, la mostra *Filippo de Pisis, il colore e la parola*, presso la galleria espositiva di Palazzo Ghirlanda Silva a Brugherio, e l'esposizione *Visita privata*, a Lecco negli spazi del Museo di Palazzo delle Paure. Nel 2017 ha collaborato alla curatela della mostra *Antonio Ligabue* (Scuderie del Castello Visconteo di Pavia) e ha curato la seconda edizione arricchita della collezione della Johannesburg Art Gallery, esposta per l'occasione a Monza, Villa Reale, l'esposizione *Il segno del Novecento*, da Cézanne a Picasso, da Kandiskij a Fontana al MUST di Vimercate e le mostra *Solchi e Lacerazioni, Giuseppe Spagnolo e Colorworks, Jorrit Tornquist*, presso lo Spazio heart di Vimercate. Nel 2018 ha realizzato le esposizioni: *Il Segno del Novecento*, per i MUST di Vimercate, *Jean Dubuffet* per lo Spazio heart; *Donne, racconti al femminile tra Otto e Novecento* per Villa Borromeo d'Adda di Arcore; *Pietracolore, Helmut Dirnaichner* allo Spazio heart di Vimercate; *800 lombardo* a Lecco, Palazzo delle Paure, *I Capolavori della Johannesburg art gallery* a Palazzo Ducale di Genova e, in collaborazione con Maurizio Scudiero e l'Archivio Depero di Rovereto, *Depero, Futurismo e pubblicità* al Must di Vimercate.

Museo della Permanente, Via Turati 34, Milano
Ingresso libero