

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

FACOLTÀ DI STUDI UMANISTICI

Scuola di Specializzazione in Beni storici artistici

**I Grubicy e la Permanente di Milano:
dinamiche di promozione artistica**

Tesi di Diploma di:
Giuditta LOJACONO
Matricola n. 559427

Relatore: Prof. Paolo RUSCONI
Correlatore: Prof. Giorgio ZANCHETTI

Anno Accademico 2014-2015

Giuditta Lojacono, *I Grubicy e la Permanente di Milano: dinamiche di promozione artistica*, Tesi di Specializzazione in Beni storici artistici, relatore Paolo Rusconi, correlatore Giorgio Zanchetti, Università degli Studi di Milano, anno accademico 2014-2015

Nella Milano a cavallo tra XIX e XX secolo, in un contesto caratterizzato da un vivace panorama associativo, riveste particolare interesse l'indagine dei rapporti intercorsi tra la Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente e i fratelli Vittore e Alberto Grubicy, mercanti d'arte e animatori del mondo culturale cittadino. Già soci di entrambi i sodalizi – la Società per le Belle Arti e la Società per l'Esposizione Permanente di Belle Arti -, dai quali nel 1883 prende vita l'attuale Permanente, i Grubicy hanno modo di interagire a vario titolo con l'istituzione milanese. Nel corso dei decenni – dalla metà degli anni Settanta dell'Ottocento fino quasi alla soglia degli anni Venti del

secolo successivo -, i due fratelli, oltre a proporsi come mediatori fra l'ente e numerosi artisti e intellettuali, sono protagonisti di una serie di eventi espositivi, volti in gran parte alla promozione dei pittori patrocinati dalla propria galleria. In quest'ottica vanno considerate le nove mostre organizzate grazie al loro contributo o su loro diretta iniziativa: la *Mostra di Giovanni Segantini* (1885), la *Mostra postuma di Daniele Ranzoni* (1890), la *Mostra postuma di Giovanni Segantini* (1899-1900), le *Esposizioni collettive* (1902-1903), la *Mostra di Giovanni Segantini e Gaetano Previati* (1905-1906), l'*Esposizione di duecento opere di Gaetano Previati* (1910), la *Mostra postuma di Tranquillo Cremona* (1912-1913), le *Esposizioni collettive di Gaetano Previati e Carlo Fornara* (1916), la *Mostra di Gaetano Previati* (1919). Un ultimo aspetto della collaborazione con la Permanente è, infine, rappresentato dall'assidua partecipazione di Vittore, in qualità di artista, alle esposizioni collettive allestite periodicamente presso i locali dell'ente.