



Elisabetta Staudacher, *Mosè Bianchi e Milano, "la realtà che s'alza al fantastico"*, in *Mosè Bianchi, la Milano scomparsa*, catalogo della mostra a cura di Enzo Savoia e Francesco Luigi Maspes, Gam Manzoni, Milano 2016, pp. 17-23

Nell'ambito della prima retrospettiva di Mosè Bianchi (1840-1904) allestita a Milano e dedicata alle vedute cittadine, si è voluto offrire uno spunto di riflessione sul percorso compiuto dal pittore prima di arrivare a proporre al pubblico questo tipo di soggetto. Il contributo indaga inoltre il rapporto dell'artista con la Permanente e i numerosi acquisti sociali di cui beneficiò fin dagli esordi espositivi grazie alle scelte della Società per le Belle Arti.