



Elisabetta Staudacher, *Milano, 1909. La prima postuma del Piccio*, in *Piccio oltre il suo tempo*, catalogo della mostra a cura di Francesco Luigi Maspes, Gallerie Maspes, Milano 2015, pp. 63-89

Il saggio ricostruisce, attraverso documenti inediti, l'organizzazione della prima retrospettiva dedicata al pittore Giovanni Carnovali detto il Piccio (1804-1873) tenutasi presso il Palazzo della Permanente trentasei anni dopo la scomparsa del pittore lombardo. La mostra, realizzata con l'apporto di un Comitato Ordinatore, vide la presenza di oltre 230 opere tra dipinti e bozzetti e un centinaio di disegni. Per questo evento vennero coinvolte varie figure legate al pittore: artisti, cultori d'arte, collezionisti e istituzioni presenti sul territorio lombardo (Milano, Bergamo, Pavia, Cremona, Varese).

Il contributo chiarisce il ruolo di Ciro Caversazzi, primo biografo del Piccio, considerato il curatore della rassegna. Egli fu, invece, assieme a Gustavo Frizzoni, colui che scelse le opere provenienti dalla provincia bergamasca. In questa sede viene proposta anche la trascrizione della corrispondenza di Caversazzi inerente la mostra del 1909.