

9-13 Maggio 2018
Palazzo della Permanente
Milano



AL PALAZZO DELLA PERMANENTE DI MILANO
DAL 9 AL 13 MAGGIO 2018
LA PRIMA EDIZIONE DI
AMART
MOSTRA MERCATO DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI MILANESI

Più di 60 Antiquari e Mercanti d'Arte faranno rivivere le emozioni legate all'universo antiquario, nel segno della cultura del bello e dell'antico.

Cartella stampa e immagini su
<https://bit.ly/2FRpMzm>

Dal 9 al 13 maggio 2018, Milano è nuovamente protagonista sul palcoscenico internazionale dell'arte e della cultura, con la prima edizione di **AMART, la mostra mercato** promossa e organizzata dall'Associazione Antiquari Milanesi, in collaborazione con la Confcommercio di Milano, Lodi, Monza e Brianza e con promo.Ter Unione e con il patrocinio del Comune di Milano e della Città Metropolitana di Milano.

Al Palazzo della Permanente, saranno **62 gli espositori**, non solo milanesi, ma provenienti da tutte le parti d'Italia (unitamente a qualche estero), con l'obiettivo di presentare l'eccellenza della proposta antiquaria grazie alla selezione realizzata da una commissione scientifica coordinata da Domenico Piva, presidente dell'Associazione Antiquari Milanesi.

Le caratteristiche del palazzo che ospita l'esposizione hanno imposto il contenimento del numero degli espositori, ma ha nel contempo consentito di creare un'affascinante allestimento, appositamente studiato per valorizzare i capolavori in mostra.

L'intento è quello di rendere una fruizione particolarmente piacevole ai visitatori, con un percorso museale che propone **dipinti, sculture, mobili, preziosi, argenti, tappeti e si spinge fino all'arte**



PARTNERS



SPONSOR TECNICI



9-13 Maggio 2018

Palazzo della Permanente
Milano



Antiquari Milanesi | ARTE È MILANO

contemporanea, col fine di avvicinare al mondo dell'antiquariato un pubblico più giovane, i collezionisti di domani.

“AMART valorizzerà - afferma Domenico Piva anche a nome di tutto il Consiglio Direttivo dell'Associazione Milanese - la grandezza dell'arte, dei suoi artisti e dei suoi artigiani, depositari di storie e creazioni di immensa qualità, che meritano di essere conosciuti e apprezzati non solo dai collezionisti, ma da un pubblico più vasto e di ogni età.

AMART pone, dunque in primo piano il valore degli antiquari, divulgatori d'arte ed esploratori del bello, ma concorre e si impegna ad infondere la sicurezza e la fiducia nei compratori”.

AMART si presenta come un'edizione molto ricca di spunti per ogni tipologia di collezionisti. Tra le maggiori attrazioni si segnala *Capriccio delle prigioni di San Marco* (Cesare Lampronti, Roma), dipinto da **Canaletto** per il suo grande mecenate e agente Smith Consul Joseph e successivamente passato, con gran parte della sua collezione, a Re Giorgio III nel 1762; la *Natura morta* realizzata tra il 1610-1615 dalla pittrice milanese **Fede Galizia** (Salamon & C.); la *Madonna con Bambino e Angeli* (Altomani & Sons, Milano), una tempera su tavola di **Liberale da Verona** (1445 ca - 1530); *Adorazione dei Magi* (1490 circa) un disegno a pietra nera e tempera a colla, attribuita a un **pittore mantegnesco veronese** (Longari Arte, Milano).

La pittura sarà rappresentata con opere di eccezionale qualità, come la *Natività* di **Niccolò di Lombarduccio, detto Niccolò Corso** (Galleria Moretti, Londra), *Natura morta* di **Panfilo e Carlo Francesco Nuvolone** (Baratti Giorgio Antiquario, Milano), *Giovane donna all'arcolao (Una Parca)* di **Donato Creti**, uno degli artisti più importanti del Settecento (Fondantico, Bologna), *Paesaggio ideale con Venere e Adone* di **Andrea Appiani** (Orsini Arte e Libri, Milano), *Sposalizio di Santa Caterina* di **Giovanni Battista Piaggi** (Antichità La Pieve, Sabbio Chiese - BS).

Allo stesso modo, ricca sarà la selezione di capolavori di pittura dell'800, dal *Ritratto di Bernardo Agliati* di **Francesco Hayez** (Società di Belle Arti, Viareggio), *Interno con modella nuda* di **Angelo Guarino** (Arcuti Fine Art, Roma). La grande proposta di Amart, consentirà ai visitatori di approfondire le varie stagioni e correnti dell'Ottocento italiano, attraverso i capolavori dei suoi più rinomati rappresentanti. Si va dal *divisionismo* di **Angelo Morbelli**, con *Tempi andati* del 1908 (Enrico Gallerie d'Arte, Milano), alla corrente dei *Macchiaioli*, qui rappresentata da *Contadina a riposo* di **Silvestro Lega** (Studio Paul Nicholls, Milano), alle ambientazioni *Belle Époque* dell'*Italien de Paris* **Giovanni Boldini**, con *Due giovani donne al piano* del 1911 (Bottegantica, Milano), alla pittura lombarda del bresciano **Angelo Inganni**, *La colonna di San Martiniano al Verziere con*



9-13 Maggio 2018

Palazzo della Permanente
Milano



Antiquari Milanesi | ARTE È MILANO

effetto di neve (Galleria d'Arte Le Pleiadi, Milano) o di **Domenico Induno**, *La lettera* (Mainetti Galleria d'Arte, Milano).

Sono diversi gli espositori che apriranno una finestra sull'arte del Novecento e su quella contemporanea. Lo stand della Galleria Sperone (Sent, Svizzera) propone ad esempio *Velocità + Rumore*, un pastello su carta di **Giacomo Balla** del 1913; quello di Paolo Antonacci (Roma) ospita *Cavallo e cavaliere*. 'Il Lambicco', un olio su tela da 1952 di **Marino Marini**.

Addentrandosi all'interno della seconda metà del Novecento, ecco *Segno-disegno*, un disegno penna a sfera su cartone applicato su tela di **Alighiero Boetti** (Roberta e Basta, Milano), o l'acrilico su tela sagomata del maestro siciliano **Turi Simeti** (Galleria Gracis, Milano). Si giunge poi nella piena contemporaneità con l'opera di **Marzio Tamer**, *Pittura generosa* (Salamon Fine Art, Milano).

Anche la scultura è ben rappresentata ad Amart, con Altomani & Sons (Milano) che propone *Flora* un bronzo a patina bruna con tracce di lacca rossa dell'artista tardo rinascimentale **Francesco da Sangallo**; Alessandro Cesati (Milano) presenta *Madonna col Bambino*, un marmo dello scultore tardo manierista **Orazio Mochi**, cui si devono alcune delle statue presenti nel giardino di Boboli a Firenze. Di **Antonio Gagini** (1505-1574), Antichità all'Oratorio di Bologna porta all'attenzione del pubblico un altorilievo in marmo di *Vergine annunciata e un angelo* (*Annunciazione*), mentre Gallo Fine Art di Milano espone *Busto ideale* di **Francesco Pozzi** (1790-1844).

Di autori attivi nel Novecento, si possono ricordare *Il Risveglio* di **Edoardo Rubino** (Galleria Daniela Balzaretti, Milano) o *Turbinio di Cavalli*, *Gruppo di cavalli* di **Costanzo Mongini** (Galleria Le due Torri, Noceto - PR).

Tra gli arredi, spicca una coppia di piccoli mobili del grande ebanista milanese **Giuseppe Maggiolini** (Piva & C., Milano); un cassetto a ribalta con alzata, lastronato in noce, radica di noce, radica di tuja e intarsi in legni diversi, prodotto in Lombardia alla metà del XVIII secolo (Giglio Antichità, Milano); una ribalta a urna, in radica di noce, realizzata in Lombardia nel XVIII secolo (Ars Antiqua, Milano).

AMART accoglie inoltre una preziosa selezione di gioielli e oggetti di orologeria. Antichità G.N. di Milano propone una pendola firmata **Gaston Jolly Fils à Paris**, rappresentante il giuramento degli Orazi, mentre Wannen Antiquariato di Milano, una pendola scheletrica a lira, in bronzo cesellato e dorato a mercurio, **d'epoca Luigi XVI**. Guido Pennisi (Milano) espone **una tiara** del XIX secolo a tema floreale in oro giallo, argento e diamanti **dono della Regina Elena d'Italia**; non vanno dimenticati gli orecchini in oro, corniola e smalti disegnati da **Cipullo** per Cartier (Antichità



PARTNERS



SPONSOR TECNICI



9-13 Maggio 2018

Palazzo della Permanente
Milano



Antiquari Milanesi | ARTE È MILANO

Sammarinese, Dogana San Marino), la spilla raffigurante serpenti in oro, argento, diamanti naturali e perla naturale rosa di 14,03 carati (Karma Pearls, Londra).

Tra le altre attrazioni che la mostra-mercato milanese è in grado di offrire al pubblico, Ghilli Antichità di Milano propone **un lampadario in cristallo della metà del XIX secolo**, a diciotto luci, con imponente struttura in ottone a sezione rettangolare e fusto centrale a balaustro, in cristallo di Bohemia lavorato a costoloni; Subert di Milano, **una coppia di globi da tavolo di John e William Cary** (Londra, 1798 e 1800); questi globi, il terracqueo e il celeste, poggiano sulle proprie basi originali 'all'olandese', con quattro colonne di sostegno di legno tornito; da segnalare, inoltre, il cofanetto nuziale del XV secolo, proveniente dalla **Bottega dei Trionfi Romani di Ferrara**, in legno decorato in pastiglia di riso con fondo dorato (Il mercante delle Venezie, Vicenza).

Amart esplora anche il settore dell'antiquariato che concerne il continente africano e quello asiatico. Denise e Beppa Berna, ad esempio, espongono *Le maître des longs visages*, una statua di antenato in legno della cultura hembra (Congo, XIX secolo); sempre dall'Africa, in particolare dal Gabon, proviene una figura di guardiano Kota del XIX secolo in legno, ottone, rame e ferro (Dalton Somarè, Milano).

Dal Giappone giungono un'armatura da Samurai dell'epoca Edo, tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX secolo, (Dame e Cavalieri, Milano), e un Okimono in avorio raffigurante cacciatore Ainu del periodo Meiji, fine XIX sec., firmato Kwashi con Kakihan (Mastromauro arte giapponese, Milano). Anche l'arte indiana è ben rappresentata con una figura antropomorfa forgiata in rame, della civiltà della Valle dell'Indo, datata tra il 1500 / 1300 a.C. (Ethnoarte, Milano), e con una collana di fine '800 in oro del Kerala (Oro, Incenso e Mirra, Milano).

AMART è certa di poter essere riconosciuta come punto di riferimento per il mercato antiquario e artistico italiano e internazionale, il fulcro attorno cui ruoteranno diverse realtà capaci di far riscoprire il valore e la bellezza dell'arte in tutte le sue espressioni.

AMART non è e non sarà solo una proposta espositiva, ma un importante momento culturale durante il quale saranno previste altre iniziative, come conferenze, incontri, approfondimenti, contaminazioni tra diverse forme d'arte, che coinvolgeranno alcune delle istituzioni più prestigiose della città.

In particolare, una sezione allestita all'interno del Palazzo della Permanente permetterà di ammirare, per la prima volta, una delle opere più preziose conservate al Museo Poldi Pezzoli di Milano. Si tratta del **Tempietto di Mercurio** (Meissen, 1750-1772 ca.), proveniente dalla donazione Zerilli Marimò, di recente acquisizione. È una composizione con un tempio in bronzo dorato, a cui



PARTNERS



SPONSOR TECNICI



9-13 Maggio 2018

Palazzo della Permanente
Milano



Antiquari Milanesi | ARTE È MILANO

s'intrecciano fiori di porcellana policroma. Ai lati, si trovano quattro vasetti dipinti con uccelli in rosso e, al centro, un grande gruppo rappresentante Mercurio con l'elmo alato e il caduceo nella mano sinistra. Completano l'opera quattro ninfe e una figura femminile seminuda dai capelli scuri, abbigliata con un grande drappo a fiori indiani policromi, in piedi sopra un globo alato di colore blu. L'intera composizione unisce due gruppi di Meissen che probabilmente hanno una relazione iconografica con i due ordinativi per la casa reale russa avvenuti nel 1744 e nel 1774.

Per tutta la durata della mostra, AMART propone una serie di **Conversazioni d'arte**, tenute da esperti del settore e da storici dell'arte, che approfondiscono alcuni argomenti relativi al mondo dell'antiquariato.

S'inizia **mercoledì 9 maggio, alle ore 19.00, con la tavola rotonda *Collezionismo d'arte tra passione e mecenatismo***, che avrà come relatori **Diana Bracco**, presidente e amministratore delegato del gruppo Bracco, **Annalisa Zanni**, direttrice del Museo Poldi Pezzoli di Milano e **Lucia Borromeo**, responsabile delle ricerche storico artistiche del FAI - Fondo Ambiente Italiano.

Si prosegue **giovedì 10 maggio, alle ore 19.00, con Lorenza Salamon** che parlerà di **Naturalismo nell'arte contemporanea**, quindi con **Leonardo Vigorelli** - **venerdì 11 maggio, alle ore 19.00** - con **Un'avventura Estetica: il collezionismo di Arte Africana e di Arte Orientale**.

Chiude le **Conversazioni d'arte, sabato 12 maggio, alle ore 19.00**, la conferenza di **Umberto Podestà** sul **"Tempietto di Mercurio" porcellana inedita lascito della collezione Zerilli Marimò al Poldi Pezzoli**.

Milano, 8 maggio 2018

AMART

Milano, Palazzo della Permanente (via Filippo Turati 34)

9-13 maggio 2018

Orari:

da mercoledì 9 a domenica 13 maggio, dalle 11.00 alle 21.00 (la biglietteria chiude alle ore 20.00)

Biglietti:

Intero: €10,00; **ridotto:** €5,00 (fino a 26 anni e over 70; soci FAI); **gratuito:** Tesserati FIMA, Amici del Museo Bagatti Valsecchi, Amici del Poldi Pezzoli.

Biglietti disponibili alle Librerie Mondadori e La Feltrinelli, e online su www.ticket.it/amart

Informazioni: T. 02.7750447; antiquari@unione.milano.it

Sito internet: www.amart-milano.it



PARTNERS



SPONSOR TECNICI



9-13 Maggio 2018

Palazzo della Permanente
Milano



Antiquari Milanesi | ARTE È MILANO

Ufficio stampa

CLP Relazioni Pubbliche

Anna Defrancesco, tel. 02 36 755 700

anna.defrancesco@clponline.it

www.clp1968.it

Elenco espositori:

Ajassa, Torino; Altomani & Sons, Milano; Antichità all'Oratorio, Bologna; Antichità di Maurizio Nobile, Bologna; Antichità G. N., Milano; Antichità La Pieve, Sabbio Chiese - BS; Antichità Sammarinese, Dogana R.S.M.; Antichità Santa Giulia, Brescia; Arcuti Fine Art, Roma; Ars Antiqua, Milano; Art Studio Pedrazzini, Milano; Asioli Giovanni Antiquari, Imola - BO; Aurum Fine Art Society, Reggio Emilia; Baratti Giorgio Antiquario, Milano; Bottegantica, Milano; Cannucciari Francesco, Orvieto - TR; Cesati Alessandro, Milano; Cesare Lampronti, Roma; Cortona Fine Art, Milano; Dalton Somarè, Milano; Dame e Cavalieri, Milano; Daniela Balzaretti, Milano; Denise e Beppe Berna, Bologna; E.L.A. Antichità, Bergamo; Enrico Gallerie d'Arte, Milano; Ethnoarte, Milano; F. & F. Antichità, Perugia; Fondantico, Bologna; Pennisi, Milano; Galleria Le Due Torri, Noceto - PR; Galleria d'Arte Cesaro, Padova; Galleria d'Arte Le Pleiadi, Milano; Galleria d'Arte San Barnaba, Milano; Galleria Gracis, Milano; Galleria Moretti, Londra; Gallo Fine Art, Milano; Ghilli Antichità, Milano; Giglio Antichità, Milano; Iermano, Napoli; Il Mercante delle Venezie, Vicenza; Karma Pearls, London; La Pendulerie, Milano; La Porta Antica, Milano; Les Galeries du Luxembourg di Guendalina Bonassoli, Bergamo; Mainetti Galleria d'Arte, Milano; Longari Arte, Milano; Mastromauro Arte Giapponese, Milano; Matta Antichità, Verolengo - TO; Mirko Cattai, Milano; Nuova Arcadia, Padova; Oro Incenso e Mirra, Milano; Orsini Arte e Libri, Milano; Paolo Antonacci, Roma; Piva & C., Milano; Roberta e Basta, Milano; Salamon & C., Milano; Salamon Fine Art, Milano; Società di Belle Arti, Viareggio - LU; Sperone, Sent - Svizzera; Studio Paul Nicholls, Milano; Subert, Milano; Torlo Centro Antico, Torre del Greco - NA; Turchet Luca Antonio, Milano; Wannenens Antiquariato, Milano.

